

Секция «Западноевропейское искусство Нового времени»

Секцию «Западноевропейское искусство Нового времени» вели Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова) и М.В. Соколова (МГУ имени М.В. Ломоносова).

Несмотря на технические и организационные трудности секция прошла успешно и отличалась чрезвычайной широтой охвата материала по времени (от начала XVI до середины XIX вв.), по месту (Испания, Голландия, Фландрия, Германия, Италия, Франция, Россия) и по видам искусства: от архитектуры до серебряной посуды и книжных переплетов.

В докладах Дж. Перини Фолезани (Урбинский университет имени Карло Бо, Италия) и Ю.И. Арутюнян (Санкт-Петербургская Академия художеств имени И.Е. Репина) была затронута серьезные теоретические проблемы, касающиеся категорий художественного языка барокко и их восприятия исследователями разных эпох.

Многие доклады (Н.А. Азовцева, О.Ю. Кулаковой, С.А. Тимашовой, Н.А. Махновской совместно с большим коллективом исследователей) были посвящены анализу западноевропейских предметов в российских собраниях, в том числе – в коллекциях провинциальных музеев, что не может не радовать, так как этот пласт наследия всё еще остается плохо изученным.

Значительное внимание было уделено проблемам искусства Голландии и Фландрии XVII в., которые получили отражение в докладах В.А. Статкевича (Государственный Эрмитаж), О.Е. Тюпановой (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина) и О.Ю. Кулаковой. Доклады М.А. Прикладовой (СПбГУ) и А.И. Марковой (ГМИИ имени А.С. Пушкина) познакомили слушателей с малоизвестными и «маргинальными» жанрами искусства, такими как испанские керамические ретабло и французский книжный переплет.

А в интереснейшем докладе Е.Д. Бирюковой (МГУ имени М.В. Ломоносова) получили отражение проблемы синтеза искусств, в частности, живописи и театра на примере жанровой живописи Ж.Б. Греза. В целом заседание секции получилось плодотворным и удачным, модераторы надеются, что поставленные проблемы получат освещение и развитие в будущих статьях.